LA PENSIÓN DE LOLITA

GUION CINEMATOGRÁFICO ORIGINAL

SINOPSIS

Lolita, una hermosa joven de 20 años con una calidez excepcional, administra una pensión mixta donde no solo prepara la comida para los inquilinos, sino que crea un verdadero hogar. Junto a su fiel amiga, encargada de la limpieza, mantiene en marcha la pensión entre amores clandestinos y el bullicio estudiantil. Todo cambia cuando llega un joven estudiante de periodismo buscando independencia y un alquiler económico. Tras enamorarse a primera vista de Lolita, surge un romance que culmina en su independencia juntos, enfrentando problemas con vecinos gruñones, desafíos económicos y el camino hacia la superación personal.

PERSONAJES PRINCIPALES

- **LOLITA (20 años):** Carismática, bondadosa y apasionada por la cocina. De carácter dulce pero firme.
- **MATEO (22 años):** Estudiante de periodismo, trabajador, ambicioso y enamorado.

- **CAMILA (20 años):** Amiga de Lolita, encargada de la limpieza. Observadora, pragmática y cansada del drama humano.
- **SR. BARRAGÁN (60 años):** El vecino amargado del edificio, intolerante al ruido y a los jóvenes.
- **ESTUDIANTES Y TRABAJADORES:** Inquilinos de la pensión.

ESCENA 1

INT. PENSIÓN DE LOLITA - PASILLO Y COCINA - DÍA

El aroma a guiso casero ebulle en la cocina. LOLITA (20, hermosa, delantal manchado de harina, sonrisa luminosa) revuelve una olla grande mientras tararea una canción.

A su lado, CAMILA (20, trapo en mano y expresión cansada) limpia el mostrador con ritmo metódico.

LOLITA
(Sonriendo)
¿Ajustaste las sábanas de la habitación cuatro, Cami? Hoy llega el chico de la facultad de comunicación.

CAMILA
(Suspira)
Sí, Lolita. Pero te juro que si este nuevo es de los que dejan la pasta de dientes pegada en el lavabo compartido, me jubilo. La gente me tiene agotada.

LOLITA
(Se ríe y prueba el guiso)
Dale una oportunidad. Además, la gente viene cansada de trabajar y estudiar. Un plato caliente y una sonrisa cambian todo.

De repente, por el pasillo pasa un INQUILINO en toalla, guiñando un ojo hacia la habitación de enfrente. Una INQUILINA abre la puerta rápidamente y lo hace pasar entre risas ahogadas.

CAMILA
(Señalando con el trapo)
Mira eso. ¿No habíamos quedado en que los romances entre inquilinos estaban prohibidos?

LOLITA
(Mirando disimuladamente, sonríe con complicidad)
Bueno... es una regla flexible. La vida ya es bastante dura afuera como para prohibir el amor adentro.

ESCENA 2

INT. PENSIÓN DE LOLITA - ENTRADA Y COCINA - CONTINUACIÓN

Suena el timbre de la puerta principal.

Lolita se limpia las manos en el delantal y camina hacia la puerta. Al abrir, se encuentra con MATEO (22, con una mochila pesada al hombro y ropa sencilla de estudiante). Mateo luce exhausto.

MATEO
Hola... Vengo por el anuncio del cuarto. Vengo recorriendo como cinco pensiones. En unas parecen todos de cien años y en otras la gente dura dos días de lo austero que es todo...

Lolita lo mira fija y dulcemente. Sus ojos brillan. Mateo se queda congelado en mitad de la frase, impactado por la belleza y la calidez de Lolita.

MATEO
(Tragando saliva, en voz baja)
...Pero creo que acá me voy a quedar.

LOLITA
(Sonriendo con ternura)
Pasa. Soy Lolita. Justo la comida está lista.

ESCENA 3

INT. PENSIÓN DE LOLITA - COMEDOR - NOCHE (MESES DESPUÉS)

Montaje rápido de escenas:

- Mateo estudiando periodismo entre periódicos y notas mientras Lolita le sirve una taza de café recién hecho.
- Risas compartidas en el pasillo junto al baño contiguo a la cocina.
- Miradas cómplices sobre la mesa del comedor rodeados de otros inquilinos.

De vuelta a la escena: Mateo y Lolita están solos en la cocina, recogiendo los platos de la cena. Sus manos se cruzan al tomar un vaso.

MATEO
Lolita... aprobé el examen final de la pasantía en el diario. Ya tengo contrato en la redacción de prensa.

LOLITA
¡Sabía que lo ibas a lograr!

MATEO
(Tomándole las manos)
Ya no quiero estar en una pensión sin ti. Vengámonos a vivir juntos. Un departamento pequeño, solo nuestro.

Lolita lo mira emocionada y asiente con la cabeza. Se abrazan con fuerza.

Al fondo del pasillo, Camila observa la escena con una sonrisa melancólica mientras abraza un folleto de adopción de mascotas.

ESCENA 4

INT. DEPARTAMENTO DE MATEO Y LOLITA - SALA - NOCHE

Un departamento sencillo pero acogedor. Es una fiesta animada. Los antiguos inquilinos de la pensión están allí, bebiendo, riendo y bailando al ritmo de la música.

Lolita sale de la pequeña cocina llevando bandejas de bocadillos gourmet exquisitos. Todos aplauden.

INQUILINO 1
¡Lolita, estas tapas están para restaurante de cinco estrellas!

Unos golpes secos y furiosos retumban en la puerta principal.

El silencio cae en la sala. Mateo abre la puerta. Es el SR. BARRAGÁN (60, cara fruncida y bata de estar).

SR. BARRAGÁN
(Gritando)
¡Son las doce de la noche! ¡Esta no es una pensión ni una discoteca! ¡Ustedes los jóvenes se creen los dueños del mundo con su música ruidosa! ¡Voy a llamar a la administración!

MATEO
Disculpe, Señor Barragán, ya le bajamos a la música...

SR. BARRAGÁN
¡Nada de disculpas! ¡Trabajadores serios vivimos en este edificio, no vagos festivos!

Barragán da un portazo al retirarse. Mateo y Lolita se miran con determinación.

LOLITA
(En voz baja pero firme)

Tiene razón en algo, Mateo... Necesitamos nuestro propio lugar. Un lugar donde nadie nos diga hasta dónde podemos llegar.

ESCENA 5

EXT. BARRIO RESIDENCIAL / RESTAURANTE - DÍA (AÑOS DESPUÉS)

Montaje de esfuerzo y trabajo duro:

- Mateo cubriendo noticias bajo la lluvia con credencial de PRENSA al cuello.
- Lolita cocinando febrilmente en la cocina profesional de un restaurante de alta gama, dirigiendo a sus asistentes con destreza.
- Mateo vendiendo la vieja moto maltrecha.

ESCENA 6

EXT. NUEVA CASA EN BARRIO TRANQUILO - DÍA

Un barrio residencial arbolado y pacífico.

Aparcado en la entrada de una casa bonita se encuentra un AUTOMÓVIL NUEVO y deslumbrante.

Lolita (vestida con elegancia de chef profesional) y Mateo (con traje formal de periodista de prensa) bajan del auto riendo. Mateo sostiene las llaves del coche y de la casa.

Caminan juntos hacia el porche de su nueva propiedad.

MATEO
Adiós a las quejas de los vecinos y adiós a la moto bajo la lluvia.

LOLITA
(Riendo)
Y bienvenida la verdadera independencia.

Un ladrido alegre se escucha desde la acera de enfrente.

Lolita y Mateo se giran. Caminando por la acera está CAMILA, vestida con ropa cómoda, sonriente y caminando tranquilamente junto a un hermoso PERRO con correa.

CAMILA
(Haciendo un saludo desde lejos)
¡Miren a los nuevos propietarios! ¡Felicidades!

LOLITA
(Gritando feliz)
¡Cami! ¡Ven a tomar un café!

CAMILA
(Sonríe serenamente mientras acaricia a su perro)
¡Luego paso! Mi socio de cuatro patas y yo tenemos nuestra caminata diaria. ¡Sin humanos que molesten!

Todos ríen. Lolita y Mateo se abrazan mirando su nuevo hogar y su auto, listos para la nueva etapa de sus vidas.

FIN

1. ¿Es para Cine o para Televisión/Streaming?

Este argumento tiene un excelente potencial para ambos formatos, pero encaja especialmente bien en dos vertientes:

- **Largometraje de Cine (Comedia Dramática / Romance Culinario):**
-
    - **Estructura:** Funciona de maravilla como una película de unos 90 a 105 minutos.

    -
    - **Enfoque:** Se centra en el viaje de superación de la pareja, el contraste entre la vida comunitaria y el éxito profesional, y la evolución de los personajes. Tiene la vibra de comedias románticas entrañables con enfoque en cocina y esfuerzo personal.
    -
- **Serie de TV / Streaming (Miniserie de 6 a 8 episodios):**
-
    - **Estructura:** Permite profundizar mucho más en la vida de la pensión.
    -
    - **Enfoque:** Cada episodio puede explorar la historia de un inquilino diferente, los líos y romances clandestinos en el pasillo, las dinámicas entre Lolita y su amiga, y el conflicto continuo con los vecinos antes del clímax de la independencia.
    -

2. Estimación del Presupuesto (Guía de Producción)

Al tratarse de una historia de carácter **humano, urbano y cotidiano** (sin efectos especiales ni locaciones fantásticas), se clasifica como una

producción de presupuesto medio-bajo (Mid to Low Budget), lo cual la hace muy atractiva e independiente para casas productoras.

Los costos varían según el país y la escala de la producción, pero a nivel general de la industria audiovisual se divide en estas tres escalas para un largometraje:

A. Cine Independiente / Local

- **Presupuesto estimado: $150,000 - $400,000 USD**
-
- **Características:**
-
    - Rodaje reducido (3 a 4 semanas).
    -
    - Reparto de actores locales o emergentes.
    -
    - Locaciones reales (una casa antigua acondicionada como pensión, un departamento sencillo y un restaurante local).
    -

B. Producción Comercial Nacional / Plazas de Streaming (Netflix, Prime, Disney+)

- **Presupuesto estimado: $500,000 - $1.5M USD**
-
- **Características:**
-
    - Elenco reconocido en televisión/cine regional.
    -
    - Mayor calidad de fotografía, iluminación y dirección de arte (diseño de platos gourmet, ambientación de la pensión).
    -
    - Posproducción de sonido y música original licenciada para la fiesta y escenas de montaje.
    -

Resumen de Costos Principales (Desglose aproximado)

1. **Desarrollo y Guion (5-8%):** Perfeccionamiento de guion técnico, registro de derechos y preproducción.
2.
3. **Talento y Elenco (20-25%):** Salarios de los actores principales (Lolita, Mateo, Camila, Sr. Barragán) y secundarios.
4.
5. **Producción y Locaciones (35-40%):** Alquiler de la pensión, vestuario, arte,

iluminación, catering (¡esencial en una película donde la comida es protagonista!) y equipo técnico.

6.
7. **Posproducción (15-20%):** Edición de video, colorización, mezcla de sonido y banda sonora.
8.
9. **Marketing y Distribución (10-15%):** RRPP, festivales de cine o distribución en plataformas.

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com